

個人簡歷

紀宇芳

Website : <http://www.yufangchi.com/>

學歷

- 2018 澳洲皇家墨爾本理工大學 Royal Melbourne Institute of Technology(RMIT) 博士
- 2006 國立台南藝術大學 應用藝術研究所 金屬工藝創作組 (MFA) 碩士
- 2003 國立新竹師範學院 美勞教育學系 學士

經歷

- 2015 澳洲皇家墨爾本理工大學 兼任講師
- 2015 澳洲墨爾本織品工坊 駐村藝術家
- 2013~2014 中華大學 創新設計與管理學位學程 兼任講師
- 2011~2014 玄奘大學 藝術與創意學系 兼任講師
- 2010~2014 國立新竹教育大學 藝術與設計學系 兼任講師
- 2008 台北縣立黃金博物園區 駐館藝術家暨室內公共藝術案
- 2007 板橋 435 國際藝術村 駐村藝術家

獲獎

- 2018 入選，澳洲國家當代首飾獎
- 2017 入選，澳洲維多利亞工藝獎
- 2016 入選，澳洲墨爾本舟木藝廊金工藝術競賽 Funaki award
- 2016 入選，德國哈瑙銀器三年展- Silver Triennial International Competition
- 2015 設計與發展獎得主，當代澳洲銀器與金工藝術 e.g.etal 設計與發展獎/ 澳洲卡索曼博物館
- 2015 入選，第九屆韓國清州國際工藝競賽/ Honorable Mention
- 2015 入選，波蘭「雷格尼卡第 24 屆國際首飾競賽」
- 2014 澳洲皇家墨爾本理工大學博士研修全額獎學金 RMIT Postgraduate International Scholarship (RPIS)
- 2013 入選，第十七屆德國哈瑙銀器三年展- Silver Triennial International Competition 2013
- 2013 入選，第八屆韓國清州國際工藝競賽
- 2012 入選，第六屆愛沙尼亞塔林應用藝術三年展-The Art of Collecting
- 2011 入選，第七屆韓國清州國際工藝競賽
- 2011 入選，德國漢諾威工藝式 (Handwerksform Hannover)
- 2010 入選，日本 ITAMI 國際工藝展
- 2010 入選，Soft 西班牙第四屆國際纖維時尚配件雙年賽
- 2009 特別獎，第六屆韓國清州國際工藝競賽
- 2009 入選，2009 德國慕尼黑 Schmuck 金工首飾競賽
- 2008 入選，2008 德國慕尼黑 Talente 工藝競賽特展「首飾類」

展覽經歷

策展企劃

- 2017 「緘默的憶誌。澳洲墨爾本當代首飾與物件雙年展 獨立策展計畫。澳洲墨爾本 Blindsight 畫廊
- 2015 「Inner Crease 內在皺摺」8位台灣女性金工創作者 獨立策展計畫。澳洲墨爾本奈皮爾閣樓藝廊

個展

- 2017 「邊緣的編織書寫」紀宇芳金工創作個展。澳洲皇家墨爾本理工大學藝術學院藝廊
- 2010 「線索」紀宇芳金工·首飾創作展。台北~國立台灣工藝研究發展中心
- 2007 「末梢」金屬工藝創作個展。台北~板橋 435 藝文特區 華翠館
- 2006 「界線」金屬工藝創作個展。台南~誠品高空書店 異文空間
- 2003 「Inner」金工個展。新竹~竹師藝術迴廊

聯展

- 2017 「認同交錯 Identity Intersection」,庫尼漢藝廊 Counihan Gallery, Melbourne, Australia
- 2015 「態度做為一種形式 Attitude As A Form」。雪梨~Gaffa Gallery
- 2015 「邊緣視野 Peripheral Vision」。澳洲~墨爾本 RMIT First site Gallery
- 2014 「方位角 Azimuth」。澳洲~墨爾本 RMIT School of art Gallery
- 2014 「鍊金術—當代金工複合媒材藝術展」。草屯~國立台灣工藝研究發展中心
- 2014 「慢慢舀 Scoop it」。台北~MANO 慢鏝當代首飾物件
- 2013 「首飾.身分: 北京國際首飾雙年展」。北京
- 2013 「第十七屆德國哈瑙銀器三年展」歐洲巡迴
- 2012 「台灣工藝上海特展」The Exhibition of Taiwan Craft in Shanghai。上海~寶山國際民間藝術博覽館
- 2012 「臺灣工藝精品展」。北京~臺灣會館 國際新銳區
- 2012 「那些隱匿在表皮之下的...」金屬金工創作聯展。台中~臻品藝術中心
- 2012 「女性金工藝術展」。台南~臺南市立文化中心
- 2012 「參差書寫—吳雪瑛/紀宇芳 創作雙個展」。新竹~玄奘大學 廣欽大樓藝術中心
- 2012 「金屬元素—韓國·日·台·美 金工創作聯展」Metal Element of Seoul—Art Metal Element of Korea/ Japan / Taiwan/ U.S.A.。韓國~首爾 Space Duru 藝廊
- 2011 「毗鄰日常—當代金工與首飾創作」。台中~一〇七畫廊與 Z 書房同步聯展
- 2011 「百年好合·心存好藝」臻品藝術週年展。台中~臻品藝術中心。
- 2011 「輕白透亮」2011 輕美學—輕工藝特展。南投~國立台灣工藝研究發展中心 工藝文化館。
- 2011 「Welcome Signs」21世紀傳統與創新設計對話首飾展。世界工藝協會亞洲分區聯盟。印度~新德里
- 2010 「墨明」INTO BLACK & WHITE LIGHT 陳佐/紀宇芳·時尚藝術展
- 2010 「遍照」工藝創作聯展。高雄~佛光緣美術館
- 2010 「無用之用」金工創作聯展。台中~臻品藝術中心。
- 2009 「清州國際工藝競賽特展 Cheongju International Craft Biennale」。韓國~清州藝術中心
- 2009 「美麗人生—熟年生活工藝設計」東京國際家居設計生活展(Interior Lifestyle)。日本~東京國際展場
- 2009 「回溯/Recall」竹大金工校友聯展。新竹~竹師藝術空間

- 2009 「Schmuck」金工首飾競賽。德國～慕尼黑 IHM 國際展覽中心
- 2008 「芝麻開門·驚奇多多」聯展。高雄～新思惟人文空間
- 2008 「國際工藝競賽入選者特展」。台北～國立台灣工藝研究所
- 2008 「上菜囉！」2008TADA 設計師聯展。台中～TADA Center 台灣建築·設計與藝術展演中心
- 2008 「Talente」競賽特展。德國～慕尼黑 IHM 國際展覽中心
- 2006 「野花園」金工創作聯展。高雄～新思惟人文空間
- 2005 「南方之星」94 學年度應用所所展。台南～國立台南藝術大學
- 2004 「島嶼之南·四方之地-應用所師生聯展」。台南～藝象藝文中心
- 2004 「初煉」金工聯展。台中東海藝術街～ZAMAMA 藝廊
- 2003 「新配方---小碎藥丸」聯展。新竹～清華大學人社院
- 2003 「CO2 台灣前衛文件展」聯展。台北～華山藝文空間
- 2002 「全國大專院校美術系所觀摩展」。台中～縣立港區文化中心
- 2002 「眼見為憑」裝置個展。新竹～七塊替代空間
- 2002 「一律七塊」聯展。台北～新樂園替代空間
- 2002 「我愛柒七漆」14 人聯展。新竹～七塊替代空間
- 2002 「新竹美展」。新竹～竹北縣立文化中心

出版

- 2017 撰文《材質的翻轉與省思—澳洲當代首飾競賽 MARI FUNAKI AWARD》收錄於《台灣工藝》季刊。vol.66, Oct.
- 2017 撰文《織就當代視野—澳洲織毯工作室》收錄於《台灣工藝》季刊。vol.65.
- 2016 撰文《物／體的拉鋸與錯置—工藝與身體的裝飾美學》收錄於《台灣工藝》季刊。vol.60, Jan.
- 2015 撰文《街頭巷弄間的首飾伸展台_第一屆墨爾本當代首飾與物件藝術展會》收錄於《台灣工藝》季刊。vol.59, Dec., pp. 86-91.
- 2015 撰文《從縫隙之間找尋新生_第十六屆澳洲首飾與金工雙年研討會》收錄於《台灣工藝》季刊。vol.58, Sep., pp. 84-86.
- 2015 撰文《物件與首飾中的詩意想像—儂·范·庫斯維克 (Manon van Kouswijk)》收錄於《台灣工藝》季刊。vol.57, pp. 78-83.
- 2015 撰文《餐桌上的物件饗宴—從器皿看飲食文化》收錄於《台灣工藝》季刊。Taiwan Crafts Quarterly, vol.56
- 2014 撰文《色彩結構再進化—莎凡雅·雍 Svenja John 的首飾分裂與繁殖》收錄於《台灣工藝》季刊。vol.55, Dec., pp. 86-91.
- 2014 撰文《行進間的對位—JACQUI CHAN 的首飾旅程 Jewellery in the Urban Milieu》收錄於《台灣工藝》季刊。
- 2014 撰文《冷峻間的感性實踐—數位應用金屬工藝中的人文溫度 Between National Technology And Perceptual Practice—The humanism of Digital Application in contemporary metalsmithing》收錄於《台灣工藝》季刊。
- 2013 撰文《漫步桌上的銀色風景---第十七屆德國哈瑙銀器三年展歐洲巡迴/挪威特隆海姆特展》收錄於《台灣工藝》季刊 2013 12 月號 vol.51, 頁 78-83。

- 2013 撰文《尋覓與撿拾之間：「愛沙尼亞第六屆應用藝術三年展」收錄於《台灣工藝》季刊 2013 9 月號 vol.50，頁 78~81。
- 2012 撰文《當代金屬工藝與藝術首飾國際展覽觀察》收錄於《創意與夢想的應許之地—當代國際工藝競賽》，頁 28~32，文化部 國立台灣工藝研究發展中心出版發行，2012.11。
- 2012 作品《垂涎》收錄於「2012 台灣工藝上海特展」專刊，頁 34~36。國立台灣工藝研究發展中心出版發行，2012.08。
- 2012 撰文《工藝與日常的疆界：「有用之物—清州國際工藝雙年展」紀行》收錄於《台灣工藝》季刊 2012 2 月號 vol.44，頁 78~83。
- 2011 撰文《世界工藝協會印度新德里首飾特展》收錄於《台灣工藝》季刊 2011 八月號 vol.42，頁 78~81。
- 2010 《線索—紀宇芳金工創作專輯 Trace—Metalsmith & Art Jewellery of Yu-Fang CHI》台灣工藝推廣叢書第二十九號 P C-017，國立台灣工藝研究發展中心出版發行。
- 2010 作品《杯》入選《Pewter Studio》，頁 120；Lisa Slovis Mandel 主編，Lark Books，2010。
- 2008 作品《簇擁》、《杯》、《Lace with Lace》、《末梢》入選《2008 Taiwan Collection 台灣當代金作品》，頁 35、頁 105；程天立主編，草屯：國立台灣工藝研究所，2008。
- 2008 作品《杯》入選《500 Metal Vessels》，頁 321；Mathe Le Van 主編，Lark Books，2008。
- 2007 作品《戒》入選《500 Wedding Rings》，頁 325；Mathe Le Van 主編，Lark Books，2007。
- 2007 作品《Lace with Lace II》入選《500 Earrings》，頁 238；Mathe Le Van 主編，Lark Books，2007。
- 2006 作品《Lace with Lace I》入選《500 Necklace》，頁 405；Mathe Le Van 著，Lark Books，2006。
- 2003 作品《Inner》、《無題》收錄於《台灣美術大系 議題篇：陰性酷語》，頁 75~79；謝鴻均著，藝術家出版社，2003。

典藏

- 2009 作品「末梢 II」韓國清州國際工藝競賽大會 獲大會特別獎典藏
- 2008 作品「葉影」台北縣政府文化局 獲銀獎典藏
- 2003 作品「串」新竹市文化局 獲竹塹獎工藝露首獎典藏

政府補助

- 2017 國家藝文基金會---國際文化交流 策展補助
- 2015 行政院文化部---參與國際展會補助 策展計畫
- 2014 澳大利亞皇家墨爾本理工大學 藝術博士研究獎學金(RPIS)
- 2013 行政院文化部---參訪「第十七屆德國哈瑙銀器三年展」計畫旅費補助
- 2013 國立台灣工藝研究發展中心---參訪第八屆「韓國清州國際工藝雙年展」計畫旅費補助
- 2012 財團法人國家文化藝術基金會 101 年度第二期國際文化交流補助—愛沙尼亞塔林應用藝術三年展
- 2011 參訪「第七屆韓國清州國際工藝競賽」計畫旅費暨材料補助。行政院文化建設委員會
- 2010 財團法人國家文化藝術基金會 99 年度第二期創作補助
- 2009 參訪「世界工藝協會首飾研討會特展」印度新德里計畫旅費補助。文建會國立台灣工藝研究發展中心
- 2009 參訪「法國巴黎 Maison & Object 國際傢飾展」計畫補助。文建會國立台灣工藝研究發展中心~「漆藝魅力產品開發研習營」
- 2008 參訪「德國慕尼黑國際工藝競賽特展」計畫補助。文建會國立台灣工藝研究發展中心「TALENTE 2008 國際競賽入選出國補助」

研討會論文發表

2016 第四十六屆亞太哲學教育研討會，斐濟。

The Philosophy of Education Society of Australasia (PESA) 45th Annual Conference_

Conference theme : *Knowledge Ecologies*, Dec 8 - Dec 12, 2016, Coral Coast, Fiji

Title of Paper/ *Making from the Margin : Explore Femininity in contemporary jewellery*

2015 亞太文化研究協會，邊緣文化研討會。澳洲墨爾本大學。

Minor Culture Conference_ The Cultural Studies Association of Australasia (CSAA), the

School of Culture and Communication in the Faculty of Arts at The University of Melbourne.

Title of Paper/ *Immanence in trivial movement: Femininity in contemporary jewellery within a Taiwanese cultural context., 2 December 2015*